

杭州市教育系统公开招聘教职工专业知识测试

(2021 年)

小学语文学科预测卷七

考试须知：

- 1、本试卷分试卷和答卷，满分 100 分，考试时间 120 分钟。
- 2、答题前，请在密封区内填写姓名、身份证号、报考单位、报考岗位和座位号。
- 3、所有答案必须写在答卷纸上，写在试卷上无效。
- 4、考试结束，上交试卷和答案。

一、基础知识与阅读 (50%)

(一) 基础知识 (25%)

1. 下面词语中带点字每对读音都不同的一项是 ()。(3 分)

- A. 伫立/贮藏 辍学/啜泣 惴惴不安/气喘吁吁
B. 堤岸/提拔 纤维/纤绳 哄堂大笑/一哄而散
C. 挣扎/挣脱 勉强/强大 以身殉职/徇私舞弊
D. 家畜/抽搐 晌午/响晴 闻名遐迩/目不暇接

2. 下列词语中，没有错别字的一项是 ()。(3 分)

- A. 眼花缭乱 妙手偶得 语无伦次 与日俱增
B. 油然而生 轻描淡写 以身作则 振耳欲聋
C. 叹为观止 思贤如渴 人情世故 坦荡如砥
D. 接头接耳 呼朋引伴 神通广大 大相径廷

3. 在下面这段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是 ()。(3 分)

每个时代都有属于它自己的新词语，有些被时光的河流所_____，有些则_____下来，_____与生动了平稳的语言之湖，更能_____新时代的观念与行动方式。

- A. 冲散 沉淀 丰富 贴合 B. 冲刷 沉淀 丰富 适合
C. 冲散 沉浸 丰厚 贴合 D. 冲刷 沉浸 丰厚 适合

4. 下列各句中标点符号使用合乎规范的一项是 ()。(3 分)

- A. “这园子虽荒凉，却富有野趣”。小石笑着对我说道，“可以算做我们俩的地上乐园啦”！
B. 这里给人“家徒四壁”的感觉：朴素吸音的墙壁，一张榻榻米，仅此而已。这样的布置，简单得几乎到了“苦寒”的地步。
C. 2020 年 5 月 11 日在央视综合频道首播的电视热剧“花繁叶茂”，取材于欧阳黔森的报告文学《花繁叶茂，倾听花开的声音》，拍摄地为贵州遵义枫香镇，讲述的是贵州新时代干部群众携手精准扶贫奔小康的故事。
D. 无论是谁，只要他发奋图强、持之以恒、充满正能量，都可以成为我们学习的榜样。

5. 下列句子中没有语病的一项是 ()。(3 分)

- A. 2020 年 7 月 4 日，随着林丹的退役，给国际羽坛“四大天王”的时代正式画上句号。
B. “中国诗词大会”之所以受到中小学生喜爱的原因，是因为其形式新颖，内涵丰富。
C. 羊城中学举办与策划的经典诗文朗诵活动，对发展学生语文核心素养有着积极作用。
D. 接近八成的受访市民认为，广州老旧小区微改造改善了社区环境，提升了生活品质。

6. 把下面的句子组成一段语义连贯的话，排序最恰当的一项是 ()。(3 分)

新型冠状病毒肺炎如何确诊？新闻报道中常提到确诊病毒感染的诊断手段“核酸检测”。那么，什么是“核酸检测”呢？_____，_____，_____，_____，_____，如结果呈阴性，则表明被测试者可能并没有感染这种病毒。

- ①“核酸检测”指通过一定的技术手段检测被测者体内是否存在某种病毒的核酸
②如结果呈阳性，则表明被测试者体内存在该种病毒
③病毒主要就是由核酸和蛋白质组成的
④核酸是脱氧核糖核酸(DNA)和核糖核酸(RNA)的总称
⑤主要贮存和传递遗传信息，是生命的最基本物质之一

- A. ①②③⑤④ B. ④①③⑤② C. ④⑤③①② D. ①④⑤③②

7. 下列文学常识的表述，错误的一项是 ()。(3 分)

- A. “社”是谷神，“稷”是土地神，古代文化中，常用“社稷”作为国家的代称。这样的代称还有很多，如：“桑梓”代指家乡，“庙堂”代指朝廷，“汗青”代指史册。
B. “表”是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体，如诸葛亮的《出师表》。
C. 《皇帝的新装》《海的女儿》都是丹麦作家安徒生的童话作品。
D. 《我的叔叔于勒》的作者莫泊桑，是法国优秀的批判现实主义作家。他与俄国的契诃夫、美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说之王”。

8. 诗文填空。(4分)

我们随曹操观大海：日月之行，若出其中；_____，_____。我们跟孟浩然望洞庭：_____，波撼岳阳城。我们同岑参一起欣赏塞外奇景：北风卷地白草折，_____。

(二) 古诗文阅读 (10%)

己亥杂诗 (其五)

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

9. 近代学者王国维在《人间词话》中说“一切景语皆情语”。这首诗的前两句，诗人写到了_____的自然之景，抒发了_____之情。(4分)

10. 选出这首诗词句理解不当的一项 () (2分)

- A. “浩荡离愁”，指离别京都的愁思浩如水波，也指作者心潮不平。浩荡：无限。
- B. “吟鞭”指诗人马鞭。“东指”指东方故里。“天涯”指离京都遥远。
- C. “落红”指落花。此句暗喻自己是有爱国情怀的志士。
- D. “更护花”的“花”喻青少年，此句表明作者要为培养下一代做出牺牲。

11. 孟浩然《春晓》中“夜来风雨声，花落知多少”，与本诗“落红不是无情物，化作春泥更护花”都写到了落花。请简要说明两位诗人分别借“落花”表达了怎样的情感。(4分)

(三) 现代文阅读 (15%)

拜谒李时珍

陈世旭

- ①静静地站在雨中的长廊，遥望神圣。
- ②蕲春^①，处吴头楚尾，扼控长江。山川秀美而神秘，人文丰沛而多彩。
- ③竹林湖村，一个翡翠般的山谷，满是苍劲的树、怪异的竹、迷蒙的云、甘甜的泉、碧绿的水。莲叶上溅着雨花，遮住一湖天光云影。含苞的花朵，带着艳丽的霓裳，相守明镜。
- ④巨大的香鼎排列在开阔的山麓，万绿丛中的高处，安卧着圣者的灵魂。
- ⑤李时珍，一个自幼耳熟能详的名字。

⑥想起我的表叔，一个老迈的中医。几重几进的幽深老宅，洗药的天井，煎药的作坊，堆药的库房，长年累月氤氲着浓浓的药香。表叔端坐于店堂，周边是一圈紫檀的书架，架上满是靛蓝灰白的线装古籍。中堂黑色的金字招牌下，挂着“李时珍”画像：褐色的高筒帽，蓝色的大襟袍，清癯的脸上尽是忧戚。这清癯与忧戚似乎随医道一起传承，画像下的表叔亦是此般的清癯此般的忧戚神情。在一张纹脉清晰的紫檀桌上，青筋毕现的手，苍白而温暖，把握一个个问医者的脉息。偶尔的询问和叮咛，轻得就像亲人的耳语。仿佛踏进的是森严的殿堂，人们一个个恭恭敬敬地弯腰进来，又一个个唯唯诺诺地躬身出门。门外车如流水马如龙，门内古炉香烟静如海。

⑦表叔是李时珍的私淑弟子^②。

⑧一条古老的石路，横跨了数百年，我在路这端，圣者在路那端，我们彼此深情凝望。曾经瘟疫弥漫了你的眼神，多少亡灵，拥挤着天空。风雨的哀怨，堆满大地。在沉重的呼吸里，枯瘦的村庄摇摇晃晃。日子硬撑起呼吸，苦等着一剂良药。困顿的五脏六腑深处，期盼着望闻问切的祥符。多少颤抖的呻吟，渴望着一个身影：一个杏林春暖的身影，一个悬壶济世的身影，一个妙手回春的身影。

⑨皇家宫殿丹炉旁的医者，决然走出堂皇的宫阙，回到久别的故土。国之医者，承载了太多人的命运。怀抱仁心，步履蹒跚，在苦难的漫漫长路，愿为百姓守候一生。

⑩配伍草根、花朵，调制天象、雨露，背负神农氏的典籍，“搜罗百氏”“采访四方”，寻寻觅觅踏遍山野。攀上高耸的断崖，潜入无底的山涧，从荆棘深处背出一篓又一篓救苦救难的“仙草”。敞开胸膛，揽尽大地的远山近水，只看到香气在飞，心灵清如止水。

⑪太阳升起的每一个新的日子，生命都正在苍天的子宫着床。在无边无际的时间与空间，一茎草的萌芽，在脸上积蓄着力量。于是穷搜博采，删削订正，历三十年，阅书八百余家，稿三易而成《本草纲目》。苦行者的智慧，滋润了草的色泽，洋溢着草的芳香。在众人的仰望中，研磨天地的精华，抚慰百姓的切肤之痛。

⑫一纸药方，点缀出专注的神情；羸弱而坚韧的手指，调和阴阳，由表及里；心无旁骛的针灸，以谦卑的姿态，直刺生之命门；流不完的汗水，炮制“神膏”，敷上肿胀的苦难；不吝惜的热血，祛散肆虐的“伤风”，让涌动的脉搏，流出欢快的福音；于是滚沸的鼎釜里一缕清苦的味道，泽润了天下的老弱贫疾；于是百草温汤融入子孙的血液，而“李时珍”，刻进华夏永恒的记忆。

⑬李时珍的脊梁始终那么高，又那么低。民族记录下了一个伟大医者朴素的背影。

⑭“李时珍”，远不止仅仅等同于《本草纲目》，是永远的经典，更是一个符号，一个民族的魂魄。

(有删改)

【注】①蕲春：今湖北蕲春，李时珍故乡。②私淑弟子：私下向自己仰慕敬佩的人学习的学生。

12. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）
- A. 开头描写竹林湖村的环境，营造了神秘圣洁的氛围，意在烘托表叔的形象。
- B. 文章以“一条古老的石路”连接时空，由写表叔转到写李时珍，过渡自然。
- C. 作者借助丰富想象，展现了李时珍离开皇宫回到故土，守候百姓的感人场景。
- D. 文中“圣者”“国之医者”“伟大医者”等称谓，突出李时珍在世人心中的地位。
13. 文中写“我的表叔”对刻画李时珍形象有哪些作用？请简要分析。（3分）

14. 结合语境按照要求赏析。（4分）

(1) 在沉重的呼吸里，枯瘦的村庄摇摇晃晃。（赏析加点词语）

(2) 李时珍的脊梁始终那么高，又那么低。（赏析句子）

15. 李时珍回到故土，“为百姓守候一生”，文章是从哪三个方面表现的？请简要概括。（3分）

16. 文章最后一段有什么含意？请结合全文简要分析。（3分）

二、教材教法（20%）

教学设计：《珍珠鸟》的教学目标和教学过程。



4 珍珠鸟

默读课文，想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这样的语句，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

真好！朋友送我一队珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。

我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团越发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟，雏儿！正是这小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓的响声。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂咂嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：
信赖，往往创造出美好的境界。

蔓 幽 哟 挨 享 陪 趴 脸 眸 咂

三、写作（30%）

读书学习，塑造着我们的性格。哲学家培根说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻……凡有所学，皆成性格。”生活充满酸甜苦辣，蕴藏着学问与智慧，就像一本无字的书。从生活中学到的，也能影响、改变我们的性格。

对此，你有怎样的经历、体验和思考？请以“学习与性格”为话题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：自定立意，不要套作，不得抄袭；文中不能出现真实的人名、地名、校名等。